

**BORRADOR DEL ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA  
CELEBRADA POR EL AYUNTAMIENTO PLENO EL DÍA VEINTIUNO  
DE MAYO DE DOS MIL TRECE.**

En la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de San Roque, donde reside la de Gibraltar, siendo las doce horas del día veintiuno de mayo de dos mil trece, se reunió el Ayuntamiento Pleno en el Teatro Juan Luis Galiardo a los efectos de celebrar sesión extraordinaria en primera convocatoria, bajo la Presidencia del Sr. Alcalde, Don Juan Carlos Ruiz Boix, y la asistencia de los señores/as Concejales/as que a continuación se relacionan:

**Sres. Asistentes**

D. José Antonio Rojas Izquierdo	(P.S.O.E.)
D <sup>a</sup> . Ana María Rojas Sánchez	(P.S.O.E.)
D <sup>a</sup> . Dolores Marchena Pérez	(P.S.O.E.)
D. Juan José Puerta Delgado	(P.S.O.E.)
D <sup>a</sup> . María Mercedes Sánchez Pérez	(P.S.O.E.)
D. Fernando Palma Castillo	(P.P.)
D. José Antonio Cabrera Mengual	(P.P.)
D <sup>a</sup> . María Pilar Cuartero Domínguez	(P.P.)
D <sup>a</sup> . Rosa María Macías Rivero	(P.P.)
D. Luis Navarro Sampalo	(P.P.)
D. José Antonio Ledesma Sánchez	(U.S.R.)
D <sup>a</sup> . Marina García Peinado	(U.S.R.)
D. Antonio David Navas Mesa	(U.S.R.)
D <sup>a</sup> . María Ángeles Córdoba Castro	(U.S.R.)
D. Jesús Mayoral Mayoral	(P.I.V.G.)
D. Juan Roca Quintero	(P.I.V.G.)
D. Manuel Melero Armario	(P.A.)
D. José Vera Vázquez	(P.A.)

**No asisten**

D. Juan Manuel Ordóñez Montero	(P.S.O.E.)
D. José Ramón Ramírez Torti	(P.P.)

Asistidos por la **Secretaria General**, D<sup>a</sup>. Ana Núñez de Cossío, que certifica.

Abierta la sesión, y declarada pública por la Presidencia a las doce horas y, una vez comprobado por la Secretaria la existencia del quórum de asistencia necesario para que pueda ser iniciada, se procede a conocer de los siguientes asuntos que conforman el Orden del Día:

**PUNTO ÚNICO.- CONMEMORACIÓN 307º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE SAN ROQUE, PROCLAMACIÓN DE DISTINCIONES Y NOMBRAMIENTOS HONORÍFICOS, Y ENTREGA DE GALARDONES.**

El Sr. Alcalde comienza la sesión felicitando a todos los sanroqueños y sanroqueñas y pide disculpas por la ausencia justificada de los Sres. Concejales, D. Juan Manuel Ordóñez Montero y D. José Ramón Ramírez Torti.

Comienza el acto con la proyección de un video promocional sobre San Roque y sus barriadas titulado "San Roque, lugar de fantasía", editado por la empresa Multimedia con texto de Salvador Serrano y voz de Juan Luis Galiardo.

El Sr. Alcalde cede la palabra a la Sra. Secretaria General del Ilustre Ayuntamiento de San Roque, D<sup>a</sup>. Ana Núñez de Cossío.

La Sra. Secretaria General, procede a la lectura del certificado del punto 5.1. del Acta de Pleno de fecha 22 de marzo de 2013, en el que se aprueban los nombramientos de Honores y Distinciones con motivo del Aniversario de la Ciudad de San Roque.

La Sra. Secretaria General da lectura a una breve semblanza de cada uno de los galardonados.

**MENCIÓN DE HONOR.**

**AGUSTÍN DELGADO GÁLVEZ.**

Natural de Puente Mayorga (San Roque). Ciudadano popular y vinculado estrechamente a la cultura sanroqueña desde hace muchos años.

Aunque lleva el flamenco en la sangre desde que nació, su vocación se fortalecería a raíz del servicio militar que compartió, en 1968, con los cantaores sanroqueños Juan Flores y Alejandro Segovia "Canela de San Roque". Con ellos inició su andadura flamenca, actuando en fiestas particulares organizadas en la Costa del Sol, Almoraima y la urbanización sanroqueña de Sotogrande.

El "veneno" del arte andaluz más antiguo le llevó a conocer los tablaos madrileños de renombre: Los Canasteros, Las Brujas, Pepe Moreno o La Pagoda Gitana. Allí conoció a los grandes del cante y aprendió profundamente cada palo y su historia.

El mundo flamenco de Andalucía comenzó a conocerle y a considerarle como un incondicional y un estudioso. Frecuentó el popular tablao marbellí de Ana María y la fiesta de la solera en Jerez de la Frontera.

En la radio encontraría la oportunidad de extender la afición al flamenco. Las emisoras locales fueron su antena para dar a conocer a cantaores y los cantes más variados. Desde aquel lejano programa "Andalucía Viva", Agustín Delgado inició un trabajo intenso, que luego desarrollaría en peñas flamencas de toda España y en los festivales más relevantes. A ello unió su trabajo como

conferenciante en asociaciones e instituciones. En este sentido, participó en el ciclo de flamenco del Curso de Verano de San Roque.

En Radio Algeciras de la Cadena SER presentó el programa "Nocturno Andaluz", así como en Onda Andaluza del Estrecho, en La Línea de la Concepción.

En 1988 fue contratado por Radio Nacional de España-Radio 5 para conducir el programa "Diccionario Flamenco" programa que estuvo en antena durante cuatro años.

Asimismo realizó una gran labor de promoción de los artistas sanroqueños en la revista municipal "Alameda"

A partir de 1995 iniciaría una nueva andadura en Radio Alameda, en la actualidad Canal San Roque Radio, y hasta la fecha tras quince años en antena sigue con el programa "Compás Flamenco" y a la vez dirige el programa "Abanico de Coplas". Durante varios años dirigió en Televisión San Roque "La fragua de los Reales". Actualmente dirige varios espacios radiofónicos dedicados al canto.

Al fomento del flamenco unió su pasión por la copla, abriendo una vertiente más en su entrega por las expresiones artísticas y populares de Andalucía.

Finalmente, hay que destacar su participación con las celebraciones sanroqueñas, especialmente con la Semana Santa, realizando durante cinco años, junto a Antonio Pérez Girón, el programa radiofónico "Con olor a incienso", así como su colaboración con los certámenes de saeta y la colaboración desinteresada en festivales benéficos.

Recibe el galardón de manos del concejal D. José Vera Vázquez.

## **CENTRO DE HIPOTERAPIA-FUNDACIÓN SANTA MARÍA POLO**

La Fundación Santa María Polo es una entidad sin ánimo de lucro constituida en abril de 2008. Sus tres objetivos básicos son promover y gestionar el Centro de Hipoterapia, fomentar la equitación y sus valores deportivos como deporte de base y realizar cursos de formación en oficios y profesiones relacionados con la equitación y los deportes hípicas.

Para ello en 2009 la Fundación creó el Centro de Hipoterapia Santa María y a partir de 2011 centralizó su actividad en el Centro Hípico Solidario, ubicado en las instalaciones hípicas de San Roque-Club. En este centro conviven en la actualidad la Escuela Municipal de Base de Equitación (que está en su segundo año de vida contando con 30 alumnos), el Centro de Formación y el Centro de Hipoterapia.

La hipoterapia consiste en el tratamiento terapéutico de personas con discapacidad tanto física como psíquica mediante la utilización del caballo y de la equitación especializada. Su finalidad es estimular y contribuir al desarrollo físico, psíquico emocional, social y ocupacional de personas con discapacidades o necesidades especiales. En el actual Centro de Hipoterapia se imparten una

media semanal de 95 sesiones, teniendo capacidad para poder alcanzar hasta 120 sesiones semanales.

Esta modalidad terapéutica puede aplicarse en infinidad de discapacidades, pero sobre todo es especialmente efectiva sobre los niños, que constituyen el 60 % de los usuarios en la actualidad. El trabajo más habitual es sobre autismo en sus diferentes grados, Síndrome de Down, parálisis cerebral, espina bífida e hiperactividad.

Para la Fundación es esencial la colaboración del Ayuntamiento de San Roque, ya que sin ella no sería posible ni la existencia de la Escuela Deportiva de Base en el plano de la promoción de la equitación, ni los Seminarios de la Universidad Popular sobre terapias ecuestres, ni existiría la importantísima ayuda recibida en la realización de eventos benéficos y en la difusión de los mismos, así como el gran apoyo en trabajos de mantenimiento de infraestructuras y diferentes colaboraciones que se han dado a lo largo de la vida de la Fundación.

Pero sobre todo son los padres de los usuarios de hipoterapia y los alumnos de hípica las piezas fundamentales de la Fundación.

Hace entrega del galardón el edil D. Manuel Melero Armario. Recoge el mismo la directora técnica del centro D<sup>a</sup>. María del Carmen Castillo Garcías de Arboleya.

### **MELAMPO el perro de San Roque.**

Melampo es una asociación sin ánimo de lucro, con carácter benéfico, que defiende a los animales. Informa y conciencia a la población sobre el maltrato animal, denuncia las irregularidades en relación a la tenencia de animales y en su albergue acoge a los que lo necesitan. A lo largo de sus diez años de existencia la asociación ha acogido a más de 600 perros. Y actualmente están ingresados en el refugio más de un centenar de estos animales.

En la labor realizada por voluntarios de toda condición social se ha logrado reubicar a cerca de 500, que han sido recibidos en toda España y en países como Suiza (150 perros), Alemania, Reino Unido, Francia, Italia, Uruguay, Estados Unidos o Liechtenstein.

En agosto de 2009 Melampo da el salto a las redes sociales, contando en la actualidad con más de 2.000 seguidores, que le siguen en todos los rincones del mundo, identificando a San Roque con el lugar donde reside la protectora y sobre todo un sitio donde se cuida y respeta a los animales.

A pesar de la actual crisis económica y social que afecta a todo el país, lo que aumenta el número de animales abandonados, los escasos recursos de que dispone la asociación y el escaso número de voluntarios, Melampo consigue subsistir gracias al tesón de un grupo de sanroqueños y otras personas de la comarca.

Sus instalaciones fueron levantadas por los propios voluntarios. Se hicieron los primeros cobijos, los primeros lugares de recreo. Entraron un grupo de perros que vivían abandonados. De ese primer puñado, aún queda alguno: Paco y Chipie. Pero después de ellos llegaron más. Todos con su nombre y con

sus historias a cuesta. Muchos han encontrado hogar y atesoramos las fotos de ellos alegres con sus nuevas familias. Ellos, son la razón de nuestro empeño.

Cada vez que las dificultades de todo tipo llegan a Melampo, esas fotos de los perros que llegaron en pésimas condiciones y sin esperanza en los ojos, y ahora tienen su hogar, motiva a Melampo.

Aún quedan muchos en el albergue por encontrar casa. Y más aún fuera, esperando su oportunidad. Con la esperanza de sobrevivir, de vivir con la dignidad que se merece todo animal. Para ellos nació Melampo, el perro de San Roque.

El edil D. Fernando Palma Castillo hace entrega del galardón a Elizabeth Prescott, presidenta de Melampo.

### **MARÍA DEL CARMEN PEDREIRA COLLADO.**

Nacida en Guadiaro constituye hoy una mujer ejemplar para todos sus vecinos.

María del Carmen ha dedicado más de la mitad de su vida al trabajo social a través de la guardería pública de dicha barriada. A ello se une su trabajo en Cáritas de Guadiaro, asociación de la que es presidenta desde hace diez años.

Es una persona que se involucra rápidamente y sabe dinamizar a todo un grupo que tiene sus mismas inquietudes. Un valor muy necesario en la sociedad actual, tan necesitada de activistas sociales, que tengan como meta el bienestar de quienes más lo necesitan.

Su trabajo en Cáritas le permite estar muy cerca de la problemática que actualmente aqueja a tantas familias, y que buscan el apoyo necesario para superar la grave situación por la que atraviesa el país.

En el reconocimiento a esta ciudadana se reconoce también la labor de todos aquellos que luchan contra esta situación en todos los lugares de nuestro municipio.

Entrega este reconocimiento el concejal D. Jesús Mayoral Mayoral

### **JUSTO PERNIA FERNÁNDEZ**

Al hablar sobre Justo Pernia Fernández es inevitable relacionarlo con la plaza de toros de la ciudad de San Roque, ya que desde el año de su inauguración la historia de su familia está relacionada con este coso taurino. Siendo en el año 1853 conserje su bisabuelo Francisco España González, primero de lo que podríamos considerar una dinastía, vivía en el edificio, con su esposa Josefa Ramos Saniñán. Naciendo donde hoy día se encuentra la enfermería sus cinco hijos: Josefa en 1869, José en 1870, María en 1872, Matilda en 1876 y Rafaela en 1881. A él le sucedió su abuela Josefa España Ramos y su abuelo Justo Pernia Granada, matrimonio que tuvo dos hijos, Francisco y Justo, que nacieron donde hoy día se sitúa la taquilla, en 1904 y 1907, respectivamente. A

sus abuelos le sucedió su padre Justo Pernia España, que contrajo matrimonio con Francisca Fernández Carrasco; naciendo, al igual que su abuela, en la enfermería, nuestro protagonista en 1940. Contrae matrimonio en 1967 con Ana Vera Vera, fijando su residencia, al igual que sus antecesores en la plaza de toros, unión de la que nacen tres hijos: Justo, María del Carmen y Francisco.

Como se puede observar, aunque resumido muy brevemente, existe una amplia tradición familiar. Conocimientos que se transmiten de padres a hijos, de abuelos a nietos... como ha ocurrido con su hijo mayor. De tal manera que cuando una generación concluye su ciclo, la siguiente está preparada para continuar su labor. Podríamos decir que se van formando desde la cuna, ya que a muy temprana edad adquieren conocimientos, que con el paso del tiempo y de forma continuada, completan su formación.

Justo Pernia Fernández representa la cuarta generación de la misma familia que ha cuidado nuestra plaza de toros, a la que le procesa un cariño especial. Que llegado el caso, como hemos visto en alguna ocasión, ha defendido exponiendo todo tipo de argumentos, siempre justificados. Para él ha sido mucho más que un trabajo, ya que es parte de su vida... de la vida de su familia.

Le hace entrega del galardón la concejala, D<sup>a</sup>. Mercedes Sánchez Pérez.

#### **ANTONIO PALMERO VERA.**

Nació en San Roque el 14 de noviembre de 1935, hijo de Miguel Palmero Jiménez y Francisca Vera Correro. Su padre, hombre culto y servicial, después de sus largas jornadas de trabajo en el campo, se dedicaba a enseñar en su propia casa a escribir y leer a los niños que lo necesitaban. Antonio a la muy corta edad de 4 años, y siendo el mayor de cinco hermanos, ya ayudaba en la casa cuidando de los animales. Luego, durante su juventud, el campo fue su medio de vida.

Gracias a un trabajo en la refinería de San Roque, aprendió el oficio de gruista, que le sirvió para moverse en el mundo de la construcción, hasta que en 1965 entró a formar parte de la plantilla de "Cerámica La Esperanza" más conocido como "El tejar".

También tuvo que emigrar a Francia en tres ocasiones en busca del sustento de su familia.

Personaje popular y muy apreciado entre sus vecinos, fue un gran defensor de las costumbres locales, especialmente de sus festejos. Fue miembro de los famosos coros que recorrían las calles de la ciudad en época navideña. Amante de la Semana Santa, su devoción a la conocida imagen del Mayor Dolor, la conocida "Virgen bajo Palio".

Cuando llegó la democracia y fue recuperada la fiesta del Carnaval, sería uno de los pioneros de este festejo en la calle con sus disfraces de la popular Cabalgata del Humor, lugar que compartió con el recordado Paco Bachito. Ambos llenaron de buen humor las calles sanroqueñas, haciendo que sus disfraces fueran esperados cada año por todos los aficionados. Algunos de ellos forman parte de la historia de nuestro Carnaval, el más antiguo de la comarca.

Con tal motivo la Peña Los Lateros le concedió el Mejillón de Oro. No fue

el único galardón, la peña algecireña Cine Cómic también reconoció su labor impulsora de la fiesta desde su participación popular.

En este sentido, disfraces como el de Juanito Navarro, Fidel Castro, de viuda, etc. son inolvidables por la forma tan peculiar y divertida con la que Palmero interpretaba sus personajes.

Entusiasta fiel del concurso de agrupaciones, donde Antonio animaba a todas por igual, y lanzaba su gorra al aire cada vez que una agrupación le hacía sentir algo especial.

Seguidor incansable de la chirigota "Los Niños", de la que dos de sus hijos formaban parte, su presencia tanto en la calle como en el concurso hacían de Antonio un personaje singular, querido y respetado.

Antonio Palmero se marchó en octubre del año pasado. El amor por su pueblo, la pasión por las tradiciones, el carisma y la sencillez de una persona buena y noble han servido para que un sinnúmero de repertorios del Carnaval de este año homenajearan y llevaran por bandera el nombre de Antonio Palmero Vera, promotor, difusor y entusiasta del Carnaval en la calle, el más genuinamente popular.

El concejal D. Antonio David Navas Mesa, solicita permiso al Sr. Alcalde, para entregar el galardón conjuntamente con el también edil D. Juan José Puerta Delgado, dicho permiso es concedido, y se entrega la Mención de Honor, a título póstumo a la viuda D<sup>a</sup> Sebastiana Lobillo Ruiz.

## **JOSÉ BARROSO MUÑOZ**

Nacido en San Roque. Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Sevilla. Catedrático.

Miembro de la Comisión Asesora de Arte Contemporáneo del Museo de Cádiz y de la Comisión de Artes Plásticas. Galería "Manolo Alés". Museo "Cruz Herrera" de La Línea. Hasta 2009 consejero de la Fundación de Cultura de la Línea de la Concepción y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Alcultura, de Algeciras.

Reflejar la intensa actividad de este destacado pintor sanroqueño sería muy difícil en un acto como el que nos ocupa. Por citar algunos de sus frutos artísticos, hay que referirse a sus exposiciones en galerías de relevancia de distintos puntos de España (Benot, Magda Belloti, Akelarre, Cristóbal Bejarano, Milagros Delicado, Ramón Puyol, Manuel Alés o la sanroqueña Ortega Brú). A ello se une más de cincuenta muestras colectivas: Museo de Arte y Costumbres Populares, Sevilla; Galería de arte. ARTGEA. Torremolinos. Málaga; Sala Rivadavia. Diputación de Cádiz; Centro de Arte Contemporáneo. Almería; Sociedad Económica Amigos del País. Málaga; Museo de Arte Contemporáneo Mario Muriedas. Torrelavega. Cantabria, o la Galería de Arte "Ventana Abierta" Sevilla, son una pequeña muestra del trabajo de Barroso Muñoz.

Asimismo, su obra ha sido expuesta en el extranjero con gran reconocimiento: Artistas Plásticos Contemporáneos en El Estrecho de Gibraltar, organizada en el Instituto Español de Nueva York; la itinerante "Europastello.

Artistas Europeos”, que organizada por la UNESCO y el Consejo de Europa fue montada en la localidad italiana de Cuneo, y la que con igual objetivo se organizó en la ciudad rusa de San Petersburgo. También en Finlandia, en cuya capital Helsinki estuvo presente en la exposición Artistas Gaditanos, organizada por la Diputación Provincial de Cádiz. Y en la Catedral de Ámsterdam en la muestra “Viceversa” dedicada a artistas holandeses y españoles.

Del mismo modo tiene obras en espacios urbanos. En este sentido obtuvo en concurso la realización de murales públicos, dependientes del Ministerio de Obra Públicas y Urbanismo. Para la ciudad de Algeciras, donde también realiza seis murales de gran formato para los exteriores de la Plaza de Toros “Las Palomas” .

Selecciones de su obra se hallan en colecciones privadas e instituciones privadas y públicas como el Museo de Arte Contemporáneo de Huelva, Casa de España en París, Fundación Rafael Alberti de Cádiz, Colegio de Arquitectos, Fundación Luis Ortega Brú, o la Colección de Arte Contemporáneo de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar, entre otras.

Ha realizado trabajos de escenografía para grupos de teatro como Rompecabezas o El Mentidero y para proyectos cinematográficos.

Su obra ha sido premiada en distintos puntos de España como el de dibujo de Vizcaya o el “Hispano-Americano Vázquez Díaz” de Huelva. En el Campo de Gibraltar ha obtenido galardones en San Roque, el desaparecido Premio Nacional Ciudad de San Roque, las insignias de oro y plata de del Museo Cruz Herrera de La Línea, o el primer certamen internacional de pintura José Luis Cano de Algeciras.

Es uno de los grandes pintores andaluces, tal como demuestra el reconocimiento que tanto la crítica como el público le ha deparado

Hace entrega de la Mención de Honor la concejala D<sup>a</sup> Ana María Rojas Sánchez.

### **ISABEL MARÍA UCEDA MURO.**

Vecina de San Roque, nacida en diciembre de 1957 en Tesorillo (Jimena de la Frontera). En esa población estudió, sin culminar, la Educación General Básica.

Trabajó en la Urbanización Sotogrande. Contrajo matrimonio con el sanroqueño Miguel Jiménez López en enero de 1989, quedando desde entonces vinculada a esta ciudad, que ya siente como la suya.

En noviembre de 1989 nació su hija Rocío, afectada de espina bífida. Desde entonces ha mantenido una lucha continuada para erradicar las barreras arquitectónicas que impiden el desarrollo normal de las personas discapacitadas en el medio urbano.

Ella conocía muy bien este problema, pues habitaba un piso alto en la barriada de Los Olivillos y con enormes dificultades podía acceder con su hija, postrada en una silla de rueda, a la vivienda. Tras una intensa lucha consiguió del



Ayuntamiento de San Roque una casa baja en la calle Nueva, y posteriormente, también el Ayuntamiento le facilitó una vivienda habilitada en La Torrecilla.

Isabel María Uceda no ha cesado en ningún momento en su defensa de las personas discapacitadas y especialmente por la eliminación de las barreras arquitectónicas.

Ello le ha hecho una sanroqueña popular y querida, al igual que su hija Rocío, acogida en la asociación Asansull y alumna del taller de bordados cofrades de la Universidad Popular.

Con este reconocimiento el Ayuntamiento de San Roque ha querido reconocer la entrega y el desvelo que Isabel María ha tenido como madre en tan difíciles circunstancias. Una dedicación desde el amor y que no se ha limitado a su propia hija sino a todas las personas con problemas similares.

Y en ella a todas las madres que con el mismo coraje y determinación afrontan una vida de lucha por los suyos en difíciles circunstancias.

Entrega el reconocimiento el Alcalde de la ciudad D. Juan Carlos Ruiz Boix.

### **HIJO ADOPTIVO (a título póstumo)**

#### **JAIME ORTIZ PATIÑO.**

Fue el gran impulsor del mejor campo de golf de Europa y uno de los mejores del mundo: Valderrama.

La celebración de la Ryder Cup de 1997 (la primera vez que dicho campeonato tenía lugar en la Europa continental) fue el mayor reconocimiento a dichas instalaciones, unido a los Campeonatos del Mundo Americam Express. Con ello favoreció la imagen del municipio de San Roque.

Promotor de primera línea del golf en España, consiguió durante varios años la celebración del prestigioso Volvo Master.

Aunque nacido en París, tenía en Andalucía y en San Roque su lugar de encuentro.

Hijo de bolivianos, bisnieto de españoles y nieto de Simón Patiño, quien fuera conocido como el Rey del Estaño en Bolivia, también fue embajador de este país en la capital francesa.

Tras comprar una parte del actual Valderrama, unos años después completó la operación para transformarlo en el prestigioso campo que hoy es. Para ello contó con la ayuda del prestigioso diseñador Robert Trent Jones y con el entusiasmo de los habitantes de la barriada de Guadiaro, dispuestos a trabajar muy duro para mejorar su nivel de vida.

En reconocimiento a esa labor, Jaime Ortiz-Patiño apoyó desde su creación al campo municipal de La Cañada, situado a escasa distancia del célebre Valderrama y auténtico vivero de grandes golfistas.

Asimismo logró que fuese reconocida la profesión en España de *greenkeeper*, costeando de su propio bolsillo a vecinos del municipio la formación profesional necesaria.

Su visión empresarial le llevó a luchar por la preservación del medio ambiente. Se empeñó en que todos cumplieren las normas de desarrollo sostenible y fue esencial en la creación de GEO (Golf Environment Organization).

La figura de Jaime Ortiz-Patiño ha sido determinante en el desarrollo en España, no sólo del golf, sino también del turismo de calidad. Él situó San Roque y la Costa del Sol en el mapa, dándolos a conocer a nivel internacional.

Entrega el galardón el edil D. Juan Roca Quintero. Recoge el premio D. Pedro Antonio Pérez, amigo del galardonado.

## **HIJO PREDILECTO ( a título póstumo)**

### **JUAN LUIS GALIARDO COMES.**

Cuando en junio del pasado año fallecía en Madrid el actor Juan Luis Galiardo, la escena española perdió a uno de sus grandes intérpretes.

Juan Luis Galiardo nació el 2 de marzo de 1940, en San Roque (Cádiz), en el seno de una familia de clase media acomodada, con un padre ingeniero agrónomo y un total de seis hermanos de los que él era el mayor. Dejó sus estudios de Económicas e Ingeniería Agrónoma en Madrid para hacer interpretación en la Escuela Oficial de Cine y en la Escuela de Arte Dramático. Fue uno de los fundadores del grupo de Teatro Universitario (TEU) que dirigió Miguel Narros.

Debutó con un papel de galán, un registro que le llevó a dar el salto al extranjero, especialmente a México, donde interpretó diversos papeles y desarrolló una gran actividad televisiva. Y en consonancia con su inagotable energía, desde ese momento su carrera llevaría un ritmo vertiginoso.

Desde su debut en la gran pantalla de la mano de Julio Diamante con *La Lágrima del Diablo* en 1960, participó en cerca de 200 películas, numerosas obras de teatro y series de televisión, tanto en nuestro país como en el extranjero. En 1976 fue nombrado "Galán más popular" en Nueva York.

A su regreso a España fundó la productora, Penélope Films, responsable de la película *El disputado voto del señor Cayo* (1986), de Antonio Giménez Rico, y de la serie televisiva *Turno de oficio*. Ésta supuso el lanzamiento del actor Juan Echanove, con el que formaría una de las parejas más conocidas del cine español, trabajando después juntos en *Suspiros de España (y Portugal)*.

Títulos como *Soldadito Español* (1988), de Antonio Giménez Rico; *Don Juan, mi querido fantasma* (1989), de Antonio Mercero; *Pajarico* (1997), de Carlos Saura; y más recientemente *El caballero Don Quijote* (2002), de Manuel Gutiérrez Aragón; o *El Oro de Moscú* (2002), de Jesús Bonilla, dan buena cuenta de su variedad de registros y su prolífica trayectoria.

En el año 2000, la Academia de Cine le otorgó el Goya a la mejor interpretación masculina por su papel en la película de José Luis Garci, *Adiós con el Corazón*.

En televisión, donde se inició en el popular espacio de teatro *Estudio1*, aparte de la serie citada *Turno de oficio*, participó en otras de gran éxito como *La*

*Regenta, Farmacia de Guardia, Por fin solos o 23-F, el día más difícil del Rey.* Su última colaboración fue la serie televisiva *Gran Hotel*.

En el teatro se prodigó de la misma manera, dando lugar a interpretaciones difíciles de olvidar. Es el caso de obras como *Seis personajes en busca de un autor*, de Pirandello; *El Rey Lear*, de Shakespeare. Y una adaptación de las *Comedias bárbaras* de Valle Inclán o *El avaro*, de Molière. Hasta poco antes de producirse su fallecimiento se hallaba Galiardo representando dicha obra.

Siempre estuvo estrechamente vinculado a la ciudad que le vio nacer, donde participó en numerosos actos culturales y festivos. El sanroqueño Juan Luis Galiardo, andaluz orgulloso de su origen, quiso que su legado artístico fuese reunido y expuesto en San Roque. Y para más esplendor en el teatro municipal que lleva su nombre. Deseo que se ha materializado gracias a su esposa María Elías, y que vendrá a perpetuar aún más la memoria del genio artístico del insigne actor.

La Concejala, D<sup>a</sup>. Dolores Marchena Pérez hace entrega del título de Hijo Predilecto de la Ciudad de San Roque a la viuda D<sup>a</sup>. María Elías Solé, y a la hija del actor, D<sup>a</sup>. María Galiardo.

D<sup>a</sup>. María Elías Solé, toma la palabra y dice: En primer lugar mi enhorabuena a todos los galardonados. Quiero agradecer al Ayuntamiento en Pleno y a su Alcalde, por haberle concedido el título de Hijo Predilecto a Juan Luis, porque él siempre llevó en su corazón a su tierra, y como habéis dicho es verdad, Juan Luis, como buen sanroqueño, no solamente triunfó en España como actor suficientemente reconocido, sino también fuera de nuestras fronteras como actor internacional, y eso es digno de resaltar, porque en aquella época era muy difícil triunfar fuera siendo español y él lo consiguió como español y como sanroqueño. Muchas gracias.

D<sup>a</sup>. María Galiardo, toma la palabra y dice: Quiero unirme al agradecimiento que os acaba de dar María Elías, y quiero decirte a tí Juan Carlos, Lola, a todos los presentes, que me consta el trabajo que se está realizando por parte del Ayuntamiento de San Roque para que el nombre de mi padre se mantenga vivo en el corazón de todos los sanroqueños y de todos los españoles. Gracias Juan Carlos.

A continuación la Sra. Secretaria General cede la palabra a D. José Barroso Muñoz, en representación de todos los galardonados, quien interviene y pronuncia el siguiente discurso:

El Sr. Barroso Muñoz interviene y dice:

“Señor alcalde, señoras y señores concejales, señoras y señores galardonados, amigas y amigos:

En nombre de todos los galardonados quiero expresar al Ilustre Ayuntamiento de San Roque nuestro sincero agradecimiento por la distinción de

la que nos ha hecho merecedores y de la que nos sentimos muy honrados. Personalmente deseo darle las gracias a toda la corporación por la deferencia hacia mi persona al distinguirme con la Mención de Honor de la Ciudad por mi trayectoria artística. Nada podía ser más preciado para nosotros que festejar el aniversario de la fundación de nuestro pueblo en este acto tan entrañable.

A lo largo de mi carrera he tenido éxitos y fracasos. De estos últimos he tratado de aprender para que me ayudaran a superarme y a evolucionar como artista. De los logros hay muchos que me han llenado de satisfacción, pero este es, de todos, el más emotivo porque es San Roque el pueblo el que me honra, el pueblo en que nací y donde por primera vez vi la luz y el color.

Vivimos unos momentos de turbulencia, convulsos, azotados por una crisis que nos afecta a todos, tiempos en que los valores están en cuestión y la solidaridad se está convirtiendo en un bien escaso. Por esta y otras muchas razones es de agradecer que distintas formaciones políticas adopten una decisión unánime, como la que hoy nos ha reunido aquí, para distinguir a una serie de personas e instituciones cuyo mayor mérito es haber trabajado con tesón y honradez en diversos campos, siempre con el nombre de San Roque como bandera.

Permítanme que les comente algunos recuerdos de mi infancia. Los he guardado en el cofre de mi memoria y hoy es el mejor momento de sacarlos a la luz. Son las raíces que cimentaron mi vida y que han modelado lo que ahora soy. Paraphraseando a Machado, mi infancia son recuerdos de un patio de San Roque, de un patio claro con un viejo jazmín aferrado al muro medianero entre mi casa, en la calle de San Felipe y la Galería de arte municipal de cultura «Ortega Brú», un patio en el que las salamanquesas recorrían las paredes. Me gustaba mirarlas de pequeño. Mi padre, me decía medio en broma: «Nuestro escudo heráldico debería ser unas ramas de jazmín cruzadas, con una salamanquesa».

Casualmente mi casa de Algeciras tiene un patio y un jazmín en el que se esconden asustadizas salamanquesas.

Recuerdo el patio de la casa donde nací, donde jugaba en verano. Mi madre, para sofocar el intenso calor, nos llenaba una bañera de zinc que a mí me parecía enorme y se convertía en un lugar maravilloso donde, junto con mis hermanas y primos, chapoteábamos en el agua.

Al fondo había una escalera que conducía al estudio de pintura de mi padre. Yo solía visitarlo a escondidas porque tenía prohibida la entrada desde un día en que, en un arranque de inspiración, se me ocurrió pintar un barquito de vela con los restos de óleo de la paleta. No hubiese pasado nada de no ser porque lo hice sobre un magnífico trabajo a carbón de tamaño natural del torso del Cristo de la buena muerte que había dibujado mi padre y que había terminado de modelar, precisamente en mi casa, un gran amigo de la familia, el también sanroqueño Luis Ortega Brú, tan amigo que mis padres lo acogieron en casa durante un tiempo mientras se solucionaban unos problemas de carácter personal. Más tarde, ya de mayor, mi padre me contó los detalles y me dijo que Luis encontró apoyo y alivio por esa amistad.

Parecía inevitable que, al estar rodeado de tantos estímulos relacionados con el arte, se despertaran en mí las inquietudes que luego formarían mi destino como pintor.

Desde los blancos balcones de mi casa, abiertos a la calle de San Felipe, mis ojos de niño veían la plaza de la Iglesia, el atrio y el banco de piedra que lo rodeaba, que se me antojaba como una gran concha bautismal por las huellas onduladas que dejaban los ancianos al afilar sus navajas mientras charlaban, quizás recordando la historia pasada. Miraba la iglesia sin alcanzar a conocer la importancia histórica que albergaban sus paredes blancas y la orgullosa torre del campanario. La iglesia, la parroquia trasunta de Santa María la Coronada, erguida en lo más alto del pueblo, atalaya desde donde se divisaba el antiguo Campo de San Roque.

Sí, hay mucha historia detrás de este pueblo blanco que mira hacia la bahía con aires de nostalgia. Muchos años atrás, un 4 de agosto de 1704, la plaza de Gibraltar pasó a manos británicas tras el acuerdo firmado en Utrech que ponía fin a la Guerra de Sucesión al trono español que enfrentó al archiduque Carlos de Austria y al Duque de Anjou, quien se convertiría en Felipe V.

El pueblo gibraltareño, con la corporación municipal a la cabeza, decidió en masa no aceptar la imposición de la bandera británica, país aliado del bando español del archiduque, y salió de la ciudad a pesar de las capitulaciones honrosas que se le ofrecían. Ese hecho quedó plasmado en «El éxodo», la emblemática talla de Luis Ortega Brú que preside el Salón de Plenos del Palacio de los Gobernadores.

En torno a la antigua ermita dedicada al santo San Roque, a tan sólo unos pocos kilómetros de la ciudad ocupada, se fundó el nuevo Gibraltar. El 21 de mayo de 1706 se constituyó oficialmente el Ayuntamiento trasladado del Peñón. Nació así la Ciudad de San Roque, donde reside la de Gibraltar. Esta es la efemérides que hoy conmemoramos.

La casa donde nací era propiedad del Estado y en ella se ubicaban las antiguas oficinas de telégrafos. Tenía unas catorce habitaciones, pero los salarios de la época de funcionario eran muy escasos, aunque respecto a esto último, las cosas no han cambiado tanto. A mis padres sólo les daba para amueblar tres o cuatro habitaciones. Las restantes, vacías, con esa imaginación propia de los niños, mis hermanas y yo las bautizamos con diferentes nombres y nos ofrecían la oportunidad de inventarnos mil historias.

Parte de mi infancia transcurrió en las oficinas de telégrafos. Me sentaba en un rincón y mi padre me daba una hojas de telegramas, que tenían dibujadas unas cenefas de hojas de laurel, un anagrama con tres rayos y encima, en letras mayúsculas, la palabra *telegrama*. Me pasaba horas dibujando, mientras se mezclaba el olor a tinta, a la cola con la que pegaban las tiras de textos y el sonido frenético del traqueteo del Morse.

Un poco más abajo de mi casa se encontraba la centralita de teléfonos. Allí me escapaba de vez en cuando a visitar a mis amigas Rosario y Rosita, las telefonistas. Su siempre cariñosa acogida me hacía sentir bien. Pegado a sus faldas las miraba con los ojos muy abiertos, admirado de la velocidad y pericia con que manejaban los cables de colores terminados en unas clavijas que sacaban e insertaban en un gran tablero lleno de agujeros para comunicar los teléfonos entre sí.

En San Roque tengo aún mucha familia. De vez en cuando me doy una vuelta por el pueblo para saludarla, ver a mis amigos y pasear por el casco

histórico, solo, sin prisas. Me gusta hacerlo y evocar el olor a ropa limpia recién tendida, el aroma del café acabado de hervir, el del delicioso puchero del almuerzo o el inconfundible frescor que escapa de las casas de viejos y gruesos muros encalados que jalonan las calles del pueblo.

Los domingos eran día de paseo con mis padres. A mediodía bajábamos la empedrada calle de San Felipe hasta la Alameda, ese espacio tan singular de San Roque que es para mí un semillero de recuerdos. En el camino había dos paradas obligadas. La primera, en el bar de mi tío Manolo Muñoz, en el entrañable bar Potaje, como era cariñosamente conocido en el pueblo. Mi tío era un excelente cocinero y una persona que siempre estaba de buen humor. La segunda parada la hacíamos en el quiosco, hoy desaparecido, que regentaban mi tío Antonio Villanueva y mi tía Rosa Muñoz. Cuando me acercaba a saludarlos en mi paseo dominical de la mano de mis padres, siempre me daban un vasito de gaseosa con granadina y, encima del vaso, una pequeña bandejita con un trocito de queso o carne mechada cocinada por mi tía. Aquello me sabía a gloria.

Con el tiempo mi tío Antonio dejaría el quiosco por una pensión en la calle Almoraima, herencia de sus padres, que después se convertiría en el Centro Libre Adoptado, el primer instituto de enseñanza media de San Roque, por el que pasaron muchos de los que ahora son sanroqueños ilustres. Mi tío, persona muy querida en el pueblo, era el conserje del centro. En esa época yo vivía ya en Algeciras. Para mis tíos fui el hijo que nunca tuvieron. ¡Cuánto hubiesen disfrutados si hoy estuviesen aquí, si pudiesen ver cómo aquel niño que correteaba por el patio es honrado por la gente de su pueblo con esta mención de honor de la que tan orgulloso me siento!. Recuerdo el patio flanqueado por anchas columnas y grandes macetas de flores que lo adornaban. Recuerdo a mi tío escuchando el serial de turno en la radio y mientras encendía su pitillo, que antes había liado en papel de fumar con gran parsimonia, como si se tratara de un ritual. Yo estaba más atento a las volutas de humo, que se me antojaban historias de héroes y dragones, que del capítulo de la novela. Pasó el tiempo y con quince años me marché a Vitoria a un internado. Un día, durante el recreo, me entregaron una carta de mi padre, quien, con la mayor delicadeza, me decía: «Querido hijo: Esta es una carta triste, el tío Antonio ha dejado de existir...». Las historias de mi niñez están llenas de evocaciones familiares. Recuerdo a mi abuela María, la madre de mi madre, delgadita, con su largo pelo canoso que cuidaba con una loción de abrótnano macho que ella misma se preparaba. Cuando me sacaba de paseo no me cogía por la mano sino por la muñeca para que no me escapara, lo cual dice mucho del bicho que era yo. Y, por supuesto, la tienda de mi tío Paco Muñoz y mi tía Ana, entre la calle Siglo XX y la calle Algeciras, donde tantas veces he jugado con mi primo Paco, al que siempre he considerado como mi hermano mayor.

Había otra tienda, muy conocida en el pueblo, que también fue muy importante en mi infancia: la tienda de Bartolo, mi abuelo. Siempre estaba abierta. Una cortina la separaba de la vivienda. Cuando los clientes entraban decían en voz alta «¡A despachá!» y mi abuelo salía a atender. La tienda tenía de todo. Además de comestibles —coloniales y ultramarinos se llamaban—, allí era posible encontrar aperos de labranza, trillos, yugos, artesas, útiles de ferretería, zapatos y muchas otras cosas. La tienda tenía un olor especial en el que se

mezclaban el aroma del café, el del aceite, el de las algarrobas molidas que compraban los soldados para engañar al hambre y el olor del esparto de las alpargatas. La memoria olfativa sigue viva: la tienda de mi abuelo Bartolo olía a tienda de pueblo. En un lateral había un rinconcito con una pequeña ventana que utilizaba como escaparate, adornado con unas cenefas de papel de encajes de colores.

La casa de mis abuelos se convertiría con el paso del tiempo en mi primer estudio de pintura. Los fines de semana me trasladaba desde Sevilla, donde me formaba en la facultad de Bellas Artes, para realizar unos murales de gran formato en cerámica, ganados por concurso del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo y que se encuentran en la actualidad ubicados en Algeciras.

Esos tiempos de niñez quedaron atrás. Hoy estamos aquí para recibir las distinciones que el pleno de nuestro Ayuntamiento ha tenido a bien concedernos, por unanimidad, con motivo del 307 aniversario de la fundación de la ciudad, unas distinciones que recibimos con la satisfacción y el orgullo propios de quienes apreciamos y reconocemos el valor testimonial que suponen, un valor doblemente sentido porque son nuestros propios paisanos quienes nos las conceden.

**Juan Luis Galiardo Comes**, actor, que nos abandonó en junio del 2012. Hijo Predilecto por sus muchos valores, como así ha sido reconocido. Juan Luis será recordado como uno de los grandes de la escena española. Actor de talento indiscutible al que tuve el privilegio de conocer personalmente y de expresarle mi admiración. En su vehemente y elocuente discurso nunca faltó el calor humano ni una pincelada de humor inteligente. Aunque ya no esté entre nosotros, no se ha ido porque su presencia sigue viva en su extensa filmografía y en el legado que nos deja. En este día tan señalado es para mí un honor poder dedicarle estas palabras en el marco de este magnífico teatro que lleva con orgullo su nombre.

**Jaime Ortiz Patiño**, Hijo Adoptivo de San Roque a título póstumo, gran impulsor de la práctica del golf. En estos tiempos tan complicados que vivimos es un acicate para los jóvenes empresarios a seguir la senda que marcó Jaime Ortiz, quien, sin lugar a dudas, contribuyó a potenciar el desarrollo económico de nuestro pueblo.

**Agustín Delgado Gálvez**, flamencólogo y director de programas de radio sobre flamenco y copla. Su empeño y tesón han logrado difundir en los distintos medios algo tan importante de nuestro patrimonio cultural como el flamenco.

**Antonio Palmero Vera**, pionero del carnaval de San Roque, sin duda uno de los grandes impulsores de la recuperación del carnaval de calle. Nuestro Ayuntamiento lo honra a título póstumo.

**Justo Pernia Fernández**, encargado de la plaza de toros de San Roque hasta su jubilación. Es la cuarta generación que recoge el testigo.

**María del Carmen Pedreira Collado**, vecina de Guadiaro, entregada a actividades sociales como Cáritas Parroquial. Personas como María del Carmen, que hacen de la ayuda a los más necesitados su norma de vida, que predicán con el ejemplo, son las que nos hacen ver la necesidad de luchar por un mundo mejor.

**Isabel María Uceda Muro**, gran luchadora contra las barreras arquitectónicas, a raíz de un problema con su hija, adquirió la fuerza necesaria para convertirse en un ejemplo para todos y ser objeto de esta Mención de Honor.

**Asociación Melampo, protectora de animales**, constituida por personas cuyo único interés es proteger a nuestros animales, esos seres que tanta compañía nos hacen y a los que no siempre tratamos con el mismo cariño que ellos nos demuestran. Hoy se les reconoce su labor con la Mención de Honor de la Ciudad.

**El Centro de Hipoterapia de la Fundación Santa María Polo**, donde las nuevas técnicas para la curación o mejora de determinadas enfermedades físicas y psíquicas a partir de la hípica son sus objetivos. Los magníficos resultados obtenidos en este novedoso campo terapéutico los hacen merecedores de esta distinción.

Mi nombre es José Barroso Muñoz, aunque artísticamente soy conocido por Pepe Barroso, con ese nombre firmo mis obras porque antes que yo hubo otra persona, otro pintor, otro Barroso, que también llevaba a San Roque en el corazón. Fue mi padre, mi maestro, del que aprendí todo aquello que necesitaba para emprender el camino del arte. Mi padre, José Barroso, pintó casi todos los rincones de San Roque porque se sentía sanroqueño pese a no haber nacido aquí. Con el tiempo, este Ilustre Ayuntamiento que hoy nos distingue y nos honra también lo hizo con él, al nombrarlo en 1990 hijo adoptivo de la ciudad, un título del que mis hermanas y yo nos sentimos verdaderamente orgullosos porque hizo realidad su sueño: ser de San Roque. Hoy quiero dedicarles un cariñoso recuerdo a mis padres, que reposan juntos en el cementerio de este pueblo que tanto quisieron.

Cuando tenía dieciocho años gané el premio Ciudad de Gibraltar en San Roque con un cuadro que titulé *La mujer que busca la lluvia*, que se encuentra en las dependencias de la Delegación de Cultura. Después ingresé en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y desde entonces he navegado por distintos mares y territorios pictóricos para impregnarme de todo aquello que pudiera ayudarme en mi desarrollo como artista. Pero mi trabajo no hubiese sido posible sin el tiempo robado a mi familia: a mi mujer, Inés, y a mis hijos, Iñaki y Paula, de los que siempre he tenido apoyo, complicidad y cariño.

El tiempo ha pasado y hoy estoy aquí, en este acto solemne, para recibir el galardón que se nos ha concedido y que, en mi caso, considero doblemente preciado porque la entrega se me hace junto con éstas personas e instituciones cuyos sobrados méritos las han hecho justamente merecedoras del reconocimiento de nuestros paisanos.

Muchísimas gracias a todos.”

El Sr. Alcalde cede la palabra a D. Agustín Delgado Gálvez que dice: Voy a ser muy breve. Agradecer, como bien han dicho, el hecho de que me hayan dado este galardón tan importante para mi, el más importante de mi vida. Gracias compañeras, compañeros, de todos los medios de comunicación, a los oyentes que me siguen en radio, a todos Uds., y por supuesto a mi mujer, a mis hijos, a mi hermano, a mis cuñados y sobrinos, pero lo importante de esto .. Sr. Alcalde es algo que no podía dejar de pasar hoy. De manera especial este galardón va dedicado a mi hermanada Dolores, que la perdimos hace muy poco tiempo. Muchas gracias.



El Sr. Alcalde cede la palabra a D<sup>a</sup>. María Elías, que toma la palabra y dice: Pues como me han dicho que sea breve pues yo lo que quería con vuestro permiso, es leer unas líneas que encontré el otro día, unas líneas escritas por Juan Luis, y me conmovieron, y me parece que es necesario y merecen la pena ser escuchadas. Es una hoja. Las encontré justo, bueno, este escrito son unos meses antes de intervenirle de la segunda operación del nódulo pulmonar que él esperaba superar. Con tu permiso.

“Me he asomado al abismo y tranquilizaos, solo está el abismo. Mi vida desde que pierdo a mi madre pocos meses antes de cumplir los 16 años no aceptando la muerte de ella como algo natural, evito el duelo y busco culpables.

Ha sido un peregrinaje en donde siempre evitaba enfrentarme con el dolor de la verdad, hasta que un buen día en el verano de 1969, una primera depresión motivada por mi ausencia de realismo y mi fragilidad ante el dolor, hacen que empiece un nuevo camino entendiendo que sólo el pobre animal racional aprende del dolor mucho más que del estúpido placer que intentamos sistemáticamente buscarlo para entontecernos más.

La noticia de la grave enfermedad de mi padre, uno de los supuestos culpables que mi mente había fabricado ante la muerte de mi madre hace que el bloqueo emocional me lleve a parar mi carrera absurda en la vida y en la profesión, y caiga en una segunda depresión, año 1972.

A pesar de todo, el éxito profesional me persigue allá donde voy, pero mis verdaderos problemas estaban en San Roque y Badajoz. San Roque, la ciudad donde nazco y Badajoz la ciudad donde están enterrados mis ancestros: mi padre, mi madre, y un hermano, todos muertos prematuramente, esperan que yo concilie con ellos mi resentimiento y mi dolor, amén de toda una tribu de la que era responsable. Cinco hermanos más, cuatro hijos (uno de ellos con sida en estado terminal); y ¡mujeres! a las que había confundido con mi madre, y ellas me hicieron padre de sus hijos. Había que enfrentar seriamente mi responsabilidad con un sentido hiperrealista. De nuevo el dolor de la verdad va cincelandando al superviviente Galiardo.

Y es después de todos estos acontecimientos cuando en una cura de ayuno y meditación en una clínica de reposo, limpio mi cerebro de residuos tóxicos y encuentro en mi alma, respuestas a algunas de las preguntas que con tanto ajeteo vital no era capaz de contestarlas.

Quiero mandar un mensaje desde mi supervivencia a las personas a las que haya podido dañar, a las que mi energía a veces invasora haya podido invadir, a las que les haya podido producir un natural miedo en mi convivencia con ellos. De aquel Juan Luis Galiardo nacido el 2 de marzo de 1940 en San Roque, hijo de Isabel y Juan Arturo que vino a este mundo con una nota demasiado alta, hoy día y después de asomarme en este año dos veces al abismo

no le queda más que comprensión, amor por el prójimo, reconocimiento de mi levedad y el deseo de en lo que sea útil ponerlo al servicio del prójimo.”

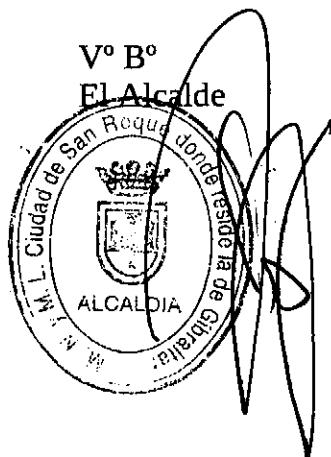
A continuación, el Sr. Alcalde, anuncia la proyección de unas imágenes sobre los galardonados.

Para finalizar, y como cierre del acto, el Director de la Escuela Municipal de Música, Miguel Monge, y varios de sus alumnos, interpretan el Himno de Andalucía.

Antes de levantar la sesión, el Sr. Alcalde dice: En primer lugar felicitar a los diez galardonados, a los diez vecinos y vecinas e instituciones de nuestro municipio, que han tenido esa consideración por unanimidad del pleno de la Corporación del Ayuntamiento de San Roque. No quiero desaprovechar esta ocasión para trasladar mi felicitación a la Delegación de Cultura por la organización brillante del acto, que quiero hacer extensiva también a todo el conjunto de funcionarios y laborales de este Ayuntamiento que a lo largo del último año con su empeño, su esfuerzo, su innovación, están cubriendo parte de esa falta de recursos que en algunos momentos tenían, creo que la gestión que nos provoca el conjunto de funcionarios y laborales, pues también valorada de forma positiva por el conjunto de los vecinos y vecinas de San Roque. Atravesamos, como todos sabéis, un momento de crisis largo, son ya seis años, en los que desgraciadamente un conjunto de familias de San Roque amplio se suman a las listas de desempleo, hoy quiero tener un recuerdo para esos 4.592 sanroqueños que aparecen en esa lista de desempleo, y quiero enviarles a todos los que están en desempleo y los que tienen la fortuna de contar con un empleo, un mensaje de ánimo, un mensaje de un municipio que va a afrontar ese reto, esa dificultad de atravesar esa crisis, un pueblo solidario como hemos visto, un pueblo fuerte, un pueblo innovador con gran potencial, potencial económico y sobre todo un potencial solidario, un potencial de sus gentes, de sus ciudadanos, de sus ciudadanas, de sus colectivos sociales, de sus asociaciones. Entre todos vamos a salir de esta crisis espero que cuanto antes, así que mucho ánimo y felicidades a todas las sanroqueñas, felicidades también a todos los sanroqueños. Muchas gracias. Y ahora sí, se levanta la sesión.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se dio por terminado el acto siendo las trece horas y quince minutos del día de la fecha, de todo lo cual, como Secretaria, doy fe.

En San Roque, a 23 de mayo de 2.013



La Secretaria General

